

# Projection de films sur l'argile

En partenariat avec Ateliers d'Art de France, le Parcours Céramique de Carouge propose une sélection de films présentés au 6<sup>e</sup> Festival International du Film sur l'Argile et le Verre.



**Cinéma Bio, 1 Place du Marché - Carouge  
Dimanche 27 septembre 2009**

## Séance de 10h15 à 11h15

### **L'Etre et la Forme**

Film documentaire de Jeanne Hadorn (France) 2006

Durée : 20'

Au-delà du portrait, ce film est une rencontre parmi les mots et les pots. Jacqueline Lerat nous ouvre ses carnets, noircis par le besoin quotidien des mots ; nous accueille dans sa maison peuplée de personnages, de sculptures et de pots ordinaires. Ici, la vie se raconte. La céramiste nous offre ses mains sur la terre grise et son jardin à observer, un « aller-vers », dit-elle.

**Grand Prix - Ateliers d'Art de France (œuvre exceptionnelle) Prix du Public - FIFAV 2008**

### **Pottery and Dragon Kiln**

Film documentaire de Jiansheng Lee (Chine) 2007

Durée : 22'20''

En Chine, le village de Tao Yao perpétue une tradition potière depuis la dynastie Tang. La fabrication à la main de grandes jarres et la cuisson dans un four-dragon sont des techniques uniques existant dans la région depuis plus de mille ans. Aujourd'hui, la communauté de potiers de Tao Yao est la dernière génération à faire vivre ces traditions ancestrales.

**Prix Patrimoine (Traditions céramiques à travers les âges et les cultures) - FIFAV 2008**

**Prix Argile – UNESCO (Utilisation de l'argile comme matière d'échange entre les cultures) - FIFAV 2008**

### **Fragments : Cup**

Film expérimental de David Cushway (Grande Bretagne) 2006

Durée : 4'

Ce film fait partie de la série « Fragments » et, tout comme « Teapot » (voir texte ci-dessous), nous rappelle, sous forme métaphorique, l'importance de la céramique domestique et du matériau argile dans le développement de notre société.

## Séance de 11h30 à 12h15

### **Terra incognita**

Film expérimental de Grégory Boutière (France) 2007

Durée : 3'33''

C'est un passage, un court instant à travers la matière terre et son alter ego numérique. Un zoom permet ici la vision et l'exploration de mondes intérieurs. Le cap est mis sur la volonté d'avancer et de comprendre.

### **Malformance/ Performance**

Film d'animation de Tomislav Gregl (Croatie) 2007

Durée : 3'49''

Un sculpteur joue avec des représentations du Mal à travers l'Histoire, jusqu'à ce que celui-ci lui échappe...

### **Minotauromaquia**

Film d'animation de Juan Pablo Etcheverry (Espagne) 2004

Durée : 9'

Pablo Picasso et son œuvre ont marqué de façon significative la plupart des artistes du début du XXème siècle. En prenant comme référence cette œuvre universelle, et le mythe méditerranéen du Minotaure, Juan Pablo Etcheverry nous emmène au cœur de la création artistique, dans une narration pleine de métaphores et d'images fortes. Tout comme dans « Dog Interface », son précédent film, les figurines de pâte à modeler se mêlent aux images animées, à la peinture à l'huile ou au dessin, le tout avec une qualité et une esthétique très personnelles.

### **The Eye : Grayson Perry**

Film documentaire de John F. Wyver (Grande Bretagne) 2007

Durée : 26'

Dans ce documentaire, Grayson Perry, lauréat du Turner Prize en 2003, explique avec conviction qu'il est un artiste qui travaille la céramique et non un potier, et définit les thèmes récurrents qui jalonnent son travail. Tout en portant des coups de scalpel à notre représentation de la poterie, son œuvre possède une forte charge esthétique et sensuelle...

**Prix Contemporain** (*création céramique contemporaine*) – **FIFAV 2008**

### **Fragments: Teapot**

Film expérimental de David Cushway (Grande Bretagne) 2006

Durée : 4'

Filmant la chute d'une théière au ralenti, ce film expérimental a nécessité l'utilisation d'une caméra ultra rapide tournant 3000 images par seconde. La théière se brise en mille morceaux et devient en quelque sorte des fragments de notre culture ; puis l'objet se reforme de lui-même. On peut y voir une métaphore sur la compréhension des cultures passées et notre volonté de les reconstituer.