

Le 12^e Parcours Céramique Carougeois

Organisé en parallèle du Concours International de Céramique du Musée de Carouge, le 12^e Parcours Céramique a pris place du 1^{er} au 9 octobre 2011 dans les rues de Carouge. Vingt-cinq expositions, un marché céramique (organisation Swissceramics) et plus de dix événements ont réjoui un très nombreux public composé d'amateurs, d'artistes, de collectionneurs, dont l'affluence est en hausse constante. Plusieurs institutions muséales ont fait des acquisitions.

Véritable vitrine de la création en céramique contemporaine, le Parcours Céramique Carougeois a proposé des artistes travaillant le bijou, le récipient, la sculpture et l'installation, dans une esthétique plus classique ou très contemporaine. En effet l'exposition « Ceramics Now ! » aux Halles de la Fonderie mise sur pied par le comité d'organisation de l'événement présentait des travaux inattendus dont certains omettent même le passage au feu, cher aux céramistes : Alexandra Engelfriet (Hollande) a travaillé sur site dix tonnes de terre crue et Helen Follert a proposé sous forme de performance en continu une installation en porcelaine de synthèse.

Les œuvres des artistes ont été exposées dans les galeries d'art et ateliers de création contemporaine carougeois de manière riche et professionnelle. Par la réunion de ces talents internationaux à Carouge et à Genève, le Parcours se veut et s'est avéré plateforme de rencontres et d'échanges entre artistes, collectionneurs et institutions.

Le Parcours Céramique était organisé pour la première fois par la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique, une fondation de droit public de la Ville de Carouge et membre depuis le 1^{er} octobre 2011 de l'Académie Internationale de la Céramique dont le siège est à Genève, au Musée Ariana et dont le Conseil se réunit tous les deux ans aux dates de l'événement carougeois.

Cérémonie de clôture du Parcours Céramique Carougeois

Grâce à une collaboration inter-institutionnelle rapprochée, le Musée Ariana a invité le Parcours Céramique Carougeois à faire une cérémonie de clôture commune. Le PCC et l'exposition « Audrius Janusonis » ont été closes au Musée Ariana. Artistes, galeristes et organisateurs se sont réunis autour d'un verre de l'amitié le 9 octobre 2011 à 17h.

Le Prix des Grands Amateurs du Parcours Céramique Carougeois fut décerné à cette occasion (voir ci-dessous).

Prix des Grands Amateurs du Parcours Céramique Carougeois

Pour la seconde fois au programme du Parcours Céramique Carougeois, le Prix a été décerné à la clôture du 12^e Parcours Céramique Carougeois au Musée Ariana, le 9 octobre 2011 à 17h30.

Un jury constitué de décideurs, journalistes et acteurs culturels a fait son choix selon un protocole proposé par la Fondation Bruckner. Et cela grâce à la générosité de la Fondation de Bienfaisance de la Banque Pictet, qui le finance.

Le Jury a souligné la qualité d'ensemble des œuvres présentées, et l'excellence de la « mise en page » offerte par les lieux d'exposition. Il relève le plaisir que la diversité des travaux, les diverses sensibilités exprimées, l'audace des techniques expérimentées, suscitent chez les amateurs.

Lauréate 2011 : Mme Ann van Hoey (Belgique)

Une claire préférence s'est portée sur l'œuvre de Ann van Hoey (Belgique), qui remporte le prix. Les commentaires ont notamment souligné l'originalité du propos de Ann van

Hoey, où la rigueur géométrique et la sobriété de l'expression accompagnent, voire amplifient, l'élégante poésie des lignes et des volumes, rappelant bien sûr l'émouvante légèreté des origamis. Il existe ainsi une tension bienvenue, une sorte de danse, entre cette légèreté des formes et l'extrême discipline des techniques. La céramiste a déjà reçu notamment la médaille de bronze à la 5ème biennale mondiale de céramique à Séoul en 2009 et le label Henri van der Velde en Belgique.

Deux mentions spéciales ont en outre été décernées à Mme Anne Mercedes (France) et M. Joan Serra (Espagne)

Le Jury a décidé, comme lors de la première édition du Prix des Grands Amateurs, de délivrer également deux mentions à des créateurs fréquemment retenus par les jurés mais qui néanmoins n'obtiennent pas autant de « points » que Ann van Hoey.

Il s'agit d'abord de Joan Serra, originaire d'Espagne, artiste lui aussi internationalement reconnu, dont le lyrisme somptueux de ses œuvres en noir et or et l'évidence sculpturale de ses travaux en blanc et noir a été relevé par le Jury.

La seconde mention est attribuée à Anne Mercedes, Française travaillant en Angleterre, qui nous propose, dans des œuvres évoquant une sorte de chaos tellurique, une dissertation à la fois exigeante et explosive sur les mouvements et les flux.