



Actes d'état civil
Commander en ligne

17



Du nouveau aux bibliothèques
Voyager avec ses livres préférés

37



Parcours céramique
14^e édition

38



Fête de la musique
Demandez le programme!

40

éclairage public

Une réflexion globale pour Carouge

→ **PLAN LUMIÈRE**

8



carouge, terre de la céramique



PARCOURS
CÉRAMIQUE
CAROUGEIS

Le monde des céramistes bruisse des préparatifs du prochain Parcours Céramique Carougeois. Associé au Concours international de céramique de la Ville de Carouge, cet événement de la Fondation Bruckner s'ancre dans une tradition que la Cité sarde maintient vivante depuis plus de deux siècles.

Ateliers de poterie, faïenceries, galeries et arcades artisanales... Autant de lieux symboles à Carouge d'un attachement séculaire à la terre dont on saisit les balbutiements au XVIII^e siècle. Cet intérêt prendra tout son essor au XIX^e, lorsque les fabricants carougeois adopteront la faïence fine, un matériau très en vogue auprès d'une population aisée pour laquelle la porcelaine demeure hors de prix. Plusieurs dynasties marquent le développement de la faïence à Carouge. Qui bénéficiera notamment de l'expérience d'un professionnel hors pair, Jacob Dortu. Formé à la Manufacture royale de Berlin, c'est un homme d'une soixantaine d'années qui arrive en 1813 à Carouge pour reprendre la location de la manufacture fondée en 1802 par Louis Herpin.

Il remplace ainsi un jeune faïencier, Abraham Baylon, engagé en 1802 comme directeur de la Fabrique Herpin, lequel se lancera, dix ans plus tard, dans sa propre aventure entrepreneuriale.

En cette première moitié du XIX^e siècle, la production est encore peu

diversifiée et la plupart des pièces qui sortent de manufacture sont blanches. C'est dans la seconde moitié du XIX^e siècle que l'entreprise de Baylon et de ses successeurs entre dans l'ère industrielle. La production se mécanise, les séries imprimées font leur apparition. Ces années extrêmement productives voient également apparaître de nouvelles gammes de produits pour des secteurs comme la chimie.



Seule une petite partie des pièces qui sortent de la Fabrique Baylon au début du XIX^e siècle est décorée. Les paysages en camaïeu de bleu ou de brun font alors typiquement partie du répertoire décoratif

En 1936, la manufacture carougeoise est contrainte de fermer ses portes, acculée par la crise économique. La tradition de la céramique ne s'en

perpétue pas moins à Carouge, grâce à la présence de nombreux ateliers. Les Carougeoises Marianne Brand, Michelle Dethurens et Natacha Lozes – pour ne citer qu'elles – comptent parmi les figures passionnées qui feront évoluer la céramique du façonnement d'objets utilitaires à une matière d'exploration artistique. ■

14^E PARCOURS CÉRAMIQUE CAROUGEIS

De notoriété désormais internationale, le Parcours Céramique Carougeois décline la céramique contemporaine à tous les temps. Expositions et événements sont l'occasion, pour le public, de découvrir les créations récentes d'artistes confirmés et de s'initier aux techniques qui font la richesse de la céramique. Rendez-vous donc du 19 au 27 septembre prochain pour la 14^e édition de cette biennale organisée par la Fondation Bruckner.

Tout le programme sur www.parcoursceramiquecarougeois.ch