«J'aime révéler l'infiniment grand à partir de l'infiniment petit»

Il y a quelque chose de l'ordre du destin dans le parcours d'Anne-Sophie Guerinaud. Alors que la céramique entre dans sa vie un peu par hasard, la jeune femme se découvre une sensibilité artistique qui résonne en elle et guidera ensuite tous ses choix. Lauréate de la «Bourse jeune céramiste» de la Fondation Bruckner en 2019, elle exposera ses céramiques et dessins pour la première fois en individuel lors de la 17e édition du Parcours Céramique Carougeois, qui se tiendra du 17 au 25 septembre 2022. Entretien.

Par **Carole Berset**

– Comment définiriez-vous votre travail?
Je dirais que mes créations se trouvent à mi-chemin entre l'objet décoratif et sculptural. Je ne produis rien d'utilitaire. Une grande partie de ma pratique consiste à coller, juxtaposer et multiplier des éléments afin d'obtenir un ensemble grandiose. J'aime créer des effets d'accumulation, révéler l'infiniment grand à partir de l'infiniment petit. Mes pièces s'inspirent principalement de la faune et de la flore observées lors de mes voyages, des mondes souterrains et des fonds marins – mon sujet de prédilection, et ce malgré ma peur de l'eau. L'univers aquatique me fascine autant qu'il m'angoisse.

– Avez-vous un matériau favori?
La porcelaine! Pour sa finesse, sa blancheur... Et pour le challenge de réussir à dompter une matière si complexe. Mon voyage au Mexique en 2020-2021 et les terres rouges, chamottées et sableuses que j'ai pu y découvrir ont toutefois marqué un tournant dans ma production, qui est devenue plus brute, plus organique. C'est aussi à ce moment-là que j'ai réduit le nombre de décors sur céramique et commencé à considérer mes dessins comme des créations à part entière. Aujourd'hui, mes recherches en céramique visent à combiner la porcelaine avec différents types de matériaux sans émail, tout en préservant la finesse de mon travail.

– Que vous inspire la formule bien connue et fil rouge de cette édition du Parcours Céramique Carougeois, qui envisage la céramique comme un art alchimique?
Cette idée se retrouve d'un point de vue artistique dans ma manière de faire fusionner des matières aux antipodes – tant par leur couleur que par leur mode de cuisson –, dont l'expression finale a elle-même été modelée à partir de modules hybrides. Sur un plan plus spirituel, l'aspect méditatif dans lequel

PHOTOSV: ©IRINA POPA / ©ALLISON TAYLOR

me plonge ma pratique de la céramique et du dessin permet une connexion totale de mon esprit à la matière, par l'intermédiaire des mains ou du feutre.

– Que représente le Parcours Céramique Carougeois pour vous?
La renommée internationale de la biennale est une très belle fenêtre pour une jeune créatrice comme moi. C'est un événement qui peut s'avérer déterminant pour la suite de ma carrière. Je suis très reconnaissante envers la Fondation Bruckner pour cette opportunité ainsi que pour les trois mois de résidence, que j'ai pu effectuer en 2020 grâce à ma bourse, qui ont été libérateurs et qui ont véritablement bouleversé ma pratique.

www.annesophieguerinaud.com
@annesophieguerinaud

Le Parcours Céramique Carougeois,
Materia prima: céramique art alchimique

Organisée par la Fondation Bruckner du 17 au 25 septembre 2022 à Carouge, la 17e biennale de céramique contemporaine réunira quelques 22 artistes, exposés au sein des galeries et boutiques de la cité sarde ainsi qu'aux Halles de la Fonderie. D'envergure internationale et gratuit depuis sa création en 1989, le Parcours explore cette année le lien entre céramique et alchimie à travers un programme riche et varié, qui inclut des visites commentées, des conférences, des performances et démonstrations ainsi que des ateliers pour enfants.

Plus d'informations:
www.parcoursceramiquecarougeois.ch

BIOKOSMA
SWISS NATURAL COSMETICS

SENSITIVE
VISAGE

SOIN SANS PARFUM
pour la peau sèche et sensible

avec de la mélisse-citronnelle du Valais BIO

COSMÉTIQUES NATURELS CERTIFIÉS

Climatiquement neutre
Produit
ClimatePartner.com/13907-1911-1001

www.biokosma.ch