

DES FEMMES DE PRIX

Sylvie Enjalbert dit de ses pots qu'ils sont « *comme des résonances, traductions de palpitations originelles et universelles* », quant à Florence Corbi, elle crée des œuvres « *aux formes végétales ou minérales qui s'entremêlent comme des forces vitales invitant à un délicat voyage intérieur* ». Deux récompenses leur ont été attribuées, soulignant ainsi la singularité de leur travail respectif.

SYLVIE ENJALBERT «RONDEUR» AU MUSÉE ARIANA

Créé par la direction du musée Ariana en 2013, le Prix Ariana est décerné tous les deux ans dans le cadre du Parcours céramique carougeois, événement international fondé par la Fondation Bruckner, à Carouge, en Suisse. Après Charlotte Mary Pack et Laurin Schaub, Sylvie Enjalbert (voir RCV n° 228) est la lauréate 2022, grâce à son exposition « Matière alchimique » présentée par la galerie Ligne Treize. Aboutissement d'un cheminement intellectuel et spirituel, l'exposition révèle combien est fructueux son travail (de l'ordre de la méditation) à partir de la forme première du pot. À cette occasion, le musée a acquis l'œuvre *Rondeur*. En grès chamotté, modelé et construit au colombin, selon des gestes ancestraux, puis cuit à 1280 °C, le pot se distingue par la pureté de sa forme, soulignée par une simple arête. La surface brute du grès s'anime des discrètes irrégularités laissées par le geste, qui vibrent sous la lumière. *Rondeur* sera présenté une année entière au sein des collections du musée.

ANNE MALHERBE

ARIANA

Musée suisse de la céramique et du verre, avenue de la Paix 10, Genève (Suisse).
Tél. : +41 (0)22 418 54 50. www.musee-ariana.ch

- 1 Portrait de Sylvie Enjalbert lors de l'exposition « Matière alchimique », galerie Ligne Treize, Carouge (Suisse), 2022.
- 2 Florence Corbi dans son atelier travaillant sur la pièce *Hydaspe III*.



1

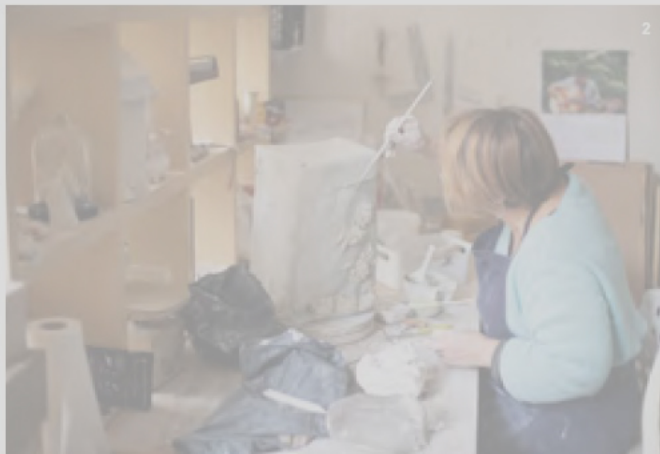
FLORENCE CORBI UN «HYDASPE» AU QUAI D'ORSAY

Discrètement installée dans le 9^e arrondissement de Paris, la Fondation Taylor a été créée en 1844 par le baron du même nom et reconnue d'utilité publique en 1881. Elle offre son soutien à la création artistique, plaçant la solidarité au centre de ses valeurs, et délivre chaque année de nombreux prix et bourses. Parmi eux, le Grand Prix Charles Malfray, créé en mémoire du sculpteur Charles Malfray

(1887-1940), doté de 12000 euros et réservé aux artistes membres de la fondation, est remis tous les deux ans à « *un sculpteur de nationalité française, âgé d'au moins 52 ans, dont l'œuvre se rattache à l'école française traditionnelle* ». Succédant à Annick Leroy, Florence Corbi (née en 1967) sera récompensée pour l'ensemble de son œuvre. Ses sculptures en porcelaine émaillée empruntent leurs formes à la nature, marine ou terrestre. Pétales, tentacules, coraux, dentelles de concrétions croissent à profusion sur une structure à l'apparence meuble ou rocheuse. C'est dans son atelier, à Lyon, que la céramiste crée ces ornements en utilisant la technique traditionnelle du pastillage et des outils de buis. Pour fêter la remise du prix qui lui sera attribué le 10 janvier prochain, Florence Corbi exposera à la Fondation Taylor une nouvelle version de *Hydaspe*, d'après *Les Éthiopiennes* d'Héliodore. Cette magnifique sculpture tout en mousse, baies, fougères et autres feuillages a été acquise par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour représenter la France et son savoir-faire.

AM

DU 10 AU 28 JANVIER,
Fondation Taylor, 1, rue La Bruyère, Paris 9^e.
Tél. : 01 48 74 85 24. www.taylor.fr



2