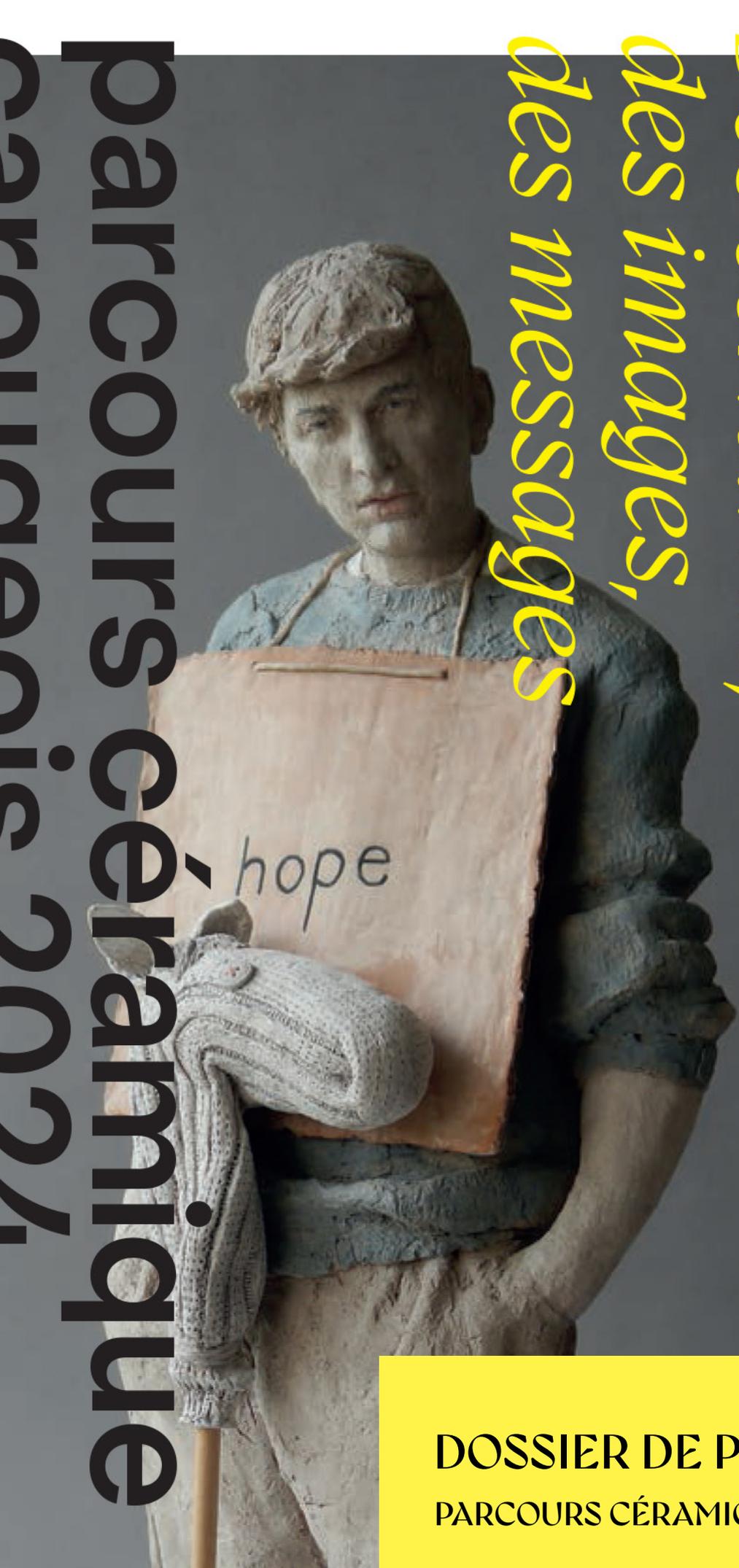


Carougeois 2024

14-22 septembre

*Des écritures,
des images,
des messages*



parcours céramique
Carougeois 2024

DOSSIER DE PRESSE

PARCOURS CÉRAMIQUE CAROUGEIS

SOMMAIRE

PRÉSENTATION p. 3

Les 35 ans du Parcours Céramique Carougeois
« Des écritures, des images, des messages »
Les curateurices

COUP DE PROJECTEUR SUR CETTE 18^e ÉDITION p. 5

Stephanie Marie Roos, invitée d'honneur
Réjean Peytavin : performance « Vasomancie »
Pop-up store de Swissceramics
Pôle d'expérimentation et cuissons raku

ARTISTES INVITÉ·ES p. 8

ÉVÉNEMENTS p. 13

Coup d'envoi avec « La fête »
Démonstrations : entrer dans le secret de fabrication des artistes
Quatre parcours pour déchiffrer les œuvres
Remise des prix

EXPOSITIONS À GENÈVE p. 16

Quatre expositions au Musée Ariana
Petra Weiss à la galerie Latham
Photographie et céramique à Artion Galleries
« Vase et fleur » de Keiko Machida à l'Espace Labo
Exposition inaugurale de la nouvelle galerie de Taste Contemporary Platform 2024

INFOS PRATIQUES p. 19

Agenda
Visuels
Contacts
Fondation Bruckner – Centre céramique

PRÉSENTATION

LE PCC A 35 ANS

Le Parcours Céramique Carougeois (PCC) fête cette année ses 35 ans. Le secret de cette longévité ? Elle tient dans le regain d'intérêt dont bénéficient la céramique et les techniques dites lentes dans l'univers des arts plastiques. Mais c'est aussi que la céramique occupe une place particulière dans la Cité sarde et qu'elle fédère une multitude d'acteurs. Depuis ses débuts, le PCC est porté par l'investissement de personnes passionnées. La constellation entre artistes, lieux d'exposition et collectivités publiques donne une dimension singulière à cet événement qui a su se hisser dans la cour des grands. Désormais reconnu au niveau international, il demeure par sa convivialité un rendez-vous apprécié du grand public.

DES ÉCRITURES, DES IMAGES, DES MESSAGES

« Le message, c'est le médium », déclarait en 1964 le philosophe Marshall McLuhan. Comment les céramistes contemporains expriment-ils dans leurs œuvres leur regard et leur présence au monde ? La question du sens est au centre de la vingtaine d'expositions qui composent ce 18^e PCC. Que leur démarche serve un engagement ou une recherche esthétique, les artistes sélectionné-es combinent les techniques, multiplient les répertoires et les références, dans des œuvres qui viennent nous rappeler l'infinie plasticité du médium terre.

LES CURATEURICES



Frédéric Bodet et Emilie Fargues ↑

■ **Emilie Fargues** est responsable de la Fondation Bruckner depuis 2013. Formée à la céramique à l'ENSAAMA Olivier de Serres - Paris et la HEAD - Genève, elle dirige cette année son 6^e PCC. Ce qui fait à ses yeux la qualité esthétique d'une œuvre céramique ? « C'est lorsque l'on sent que l'artiste a une compréhension du matériau. Les plus belles œuvres sont celles où l'on sent que l'argile et l'artiste s'expriment à parts égales. » Depuis son engagement, la Fondation Bruckner rayonne sur le plan international, notamment par l'attribution de bourses et de résidences, et par le biais de partenariats avec des salons comme C14-PARIS ou Officine Saffi Milan. Pour Emilie Fargues, le rôle de la fondation est d'accompagner les artistes céramistes, tant confirmés qu'émergents, en leur faisant bénéficier d'un réseau d'acteurs, d'un savoir et d'outils de production.

■ **Frédéric Bodet** est un expert de la céramique contemporaine, familier du PCC depuis le début des années 2000. De 1999 à 2012, il a travaillé en tant qu'attaché de conservation au département moderne et contemporain du Musée des Arts décoratifs à Paris, chargé des collections de céramiques et de bijoux. Entre 2012 et 2018, il a été conservateur chargé des collections modernes et contemporaines au Musée national de Céramique de Sèvres. Frédéric Bodet a rencontré Emilie Fargues au salon de céramique contemporaine C14-PARIS, dont il est membre du comité organisateur et dont la Fondation Bruckner est partenaire par l'attribution d'un prix résidence. Pour la première fois, il s'associe au PCC en qualité de commissaire d'exposition.

Frédéric Bodet proposera une conférence sur la thématique de ce PCC :

« La céramique contemporaine, médium de transmission et d'engagement. »

Le matériau terre est devenu un support artistique parmi les plus libres qui soient. Les céramistes aujourd'hui s'éloignent des conventions formelles pour privilégier l'expression singulière de leur vision du monde. Frédéric Bodet – commissaire associé du PCC 2024 – commente la programmation de cette édition en la replaçant dans les tendances actuelles d'un médium rempli de physicalité, de messages et d'actions.

→ Le samedi 21 septembre, à 13h30

*Fondation Bruckner - Centre céramique
Ch. de Grange-Collomb 38, 1227 Carouge
Inscriptions : info@ceramique-bruckner.ch*

COUP DE PROJECTEUR SUR CETTE 18^e ÉDITION

STEPHANIE MARIE ROOS, INVITÉE D'HONNEUR

Plusieurs fois primée sur la scène internationale et en Allemagne, où elle vit, Stephanie Marie Roos fait figure d'étoile montante de la céramique.

Fascinée par la dimension socioculturelle des individus, qu'elle représente sous forme de bustes ou de personnages coupés à mi-jambes, elle prête une attention fine aux détails signifiants : accessoires, attitudes, éléments vestimentaires...

Partant de thématiques inspirées par l'observation de notre temps, l'artiste s'intéresse aux représentations de soi et des autres, et aux symboles qui transforment des individus en étendards porteurs de sens, mais aussi de questionnements. Sous l'apparence déterminée ou fuyante de ses personnages se lit la vulnérabilité qui naît des tensions entre le «je» et le «nous». Il en ressort des œuvres douées d'une mystérieuse présence, qui invitent le spectateur à prendre le temps de l'observation.



Stephanie Marie Roos et « Narziss & Echo » © Johannes-Maria Schlorke ↑

Stephanie Marie Roos commentera son exposition « Love is... the message » :

→ **Le dimanche 15 septembre, à 10h**

Maison Pertin

Rue Ancienne 63, 1227 Carouge

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Skupaj, 2022 ↑
Craie grasse sur papier, 65x99cm
© Tanguy Beurdeley

RÉJEAN PEYTAVIN : PERFORMANCE « VASOMANCIE »

Que contient un vase ? Partant de l'observation de céramiques archéologiques, l'artiste franco-suisse Réjean Peytavin les décline sous toutes leurs formes pour faire dialoguer les cultures et les époques. Ses pièces sont le fruit d'une démarche collaborative, initiée par des dessins à la craie grasse et à l'aquarelle qu'il envoie à une coopérative de tisserandes marocaines qui les reproduisent dans les mailles de leurs kilims. De la 2D au relief, l'artiste passe ensuite au volume, dans des vases en céramique dont la texture à la fois élégante et ludique mime les tapis. C'est ce jeu de reproduction, de passage et de réinterprétation que Réjean Peytavin a baptisé « Traduslation ».

Dans le cadre de ce 18^e PCC, Réjean Peytavin propose en plus de son exposition une performance inédite. S'inspirant des séances de voyance, il invite les spectateurs à des rencontres individuelles de « Vasomancie » pour lire « le vase qui est en vous ». Chaque personne pourra repartir avec le dessin que l'artiste a vu en elle.

« Je vois le vase en vous »

→ **Jeudi 19 septembre, de 16h à 20h**

→ **Vendredi 20 septembre, de 15h à 18h45**

Galerie h

Rue Saint-Victor 21, 1227 Carouge

Participation payante (CHF 50), sur inscription : info@ceramique-bruckner.ch

POP-UP STORE DE SWISSCERAMICS

Partenaire de longue date du PCC, l'association Swissceramics représente la scène céramique suisse. Avec près de 300 membres, elle réunit l'ensemble des professions en lien avec la céramique et reflète la pratique de la terre tant dans sa dimension artisanale qu'artistique.

Cette année, la Fondation Bruckner a invité ses membres à investir un lieu mixte, créé en 2022 par l'association Alchimère. C'est dans cet espace collaboratif, dédié aux thérapies naturelles, à des expositions artistiques et à la promotion de l'artisanat local, que le public pourra découvrir et acquérir à prix abordables leurs créations. *Good vibes* garanties !

L'Alchimère

Rue Adolphe-Fontanel 4, 1227 Carouge

www.swissceramics.ch

PÔLE D'EXPÉRIMENTATION ET CUISSONS RAKU

Parce que le PCC a pour ambition de promouvoir l'intérêt pour la céramique auprès d'un large public, cette 18^e édition réserve une place de choix à l'expérimentation et à la médiation. Il s'est associé pour ce faire à l'Atelier Maison Potter, actif depuis près de 40 ans dans l'enseignement et la création céramiques à Carouge.

Quatre ateliers gratuits se proposent d'initier les enfants et les adultes tant au modelage qu'à la technique de cuisson raku. Développée au Japon dans la deuxième moitié du XVI^e siècle, celle-ci est traditionnellement liée à la

fabrication de bols pour la cérémonie du thé. Aujourd'hui, cette technique met en scène les aspects telluriques de la céramique: bols incandescents, flamme, fumée et tranformation !

« Bols : traces et empreintes » : atelier de modelage pour adultes

→ **Samedi 14 septembre, de 14h à 16h**

« Messages en forêt » : atelier pour enfants

→ **Dimanche 15 septembre, de 13h à 16h**

« Invitation à la table de fête » : atelier parents/enfants

→ **Samedi 21 septembre, de 13h à 16h**

Cuissons raku : ouvertes au public

→ **Dimanche 22 septembre, à 11h30 et à 16h (horaire estimatif)**

Atelier Maison Potter

Ch. de Pinchat 22bis, 1227 Carouge

Informations pratiques sur : www.parcoursceramiquecarougeois.ch



ARTISTES INVITÉ.ES (CAROUGE)



BODIL MANZ (DK)

C'est une des stars de la céramique de ces trente dernières années. À 80 ans passés, l'artiste danoise Bodil Manz a développé l'art de la porcelaine avec une virtuosité inégalable. Elle transpose sur des formes cylindriques ses dessins aux motifs géométriques, inspirés d'un minimalisme hérité du Bauhaus. Les parois en sont si fines que, sur la porcelaine translucide, les décors intérieurs et extérieurs se confondent : ses œuvres se lisent pour ainsi dire simultanément à l'endroit et à l'envers.

*Galerie Ligne Treize
Rue Ancienne 29, 1227 Carouge*



RITA DE NIGRIS (CH)

S'inspirant de la culture punk, Rita de Nigris travaille avec son compagnon et une de leurs filles dans l'atelier familial installé à Bienne. Dans une approche qui concilie art et artisanat, elle conçoit des objets utilitaires ou décoratifs superbement illustrés, qui détournent avec humour et humeur les modèles de la faïencerie ancienne. Avec « Paroles à la douzaine », elle nous propose une œuvre critique de la société, émaillée de clins d'œil ironiques.

*Galerie Kaolin
Av. Cardinal-Mermillod 18, 1227 Carouge*



SANGWOO KIM (FR/KR)

Après un bachelor en beaux-arts, Sangwoo Kim se forme pendant deux ans dans des ateliers de poterie traditionnelle en Corée, avant de découvrir au détour d'un voyage en Europe la dimension sculpturale de la céramique. Ses pièces s'inspirent de l'œuvre de la nature, des galets et des pierres polis par l'eau des rivières. Par la suite, il se lancera dans la création de formes plus complexes, ondoyantes et sensuelles, dont les finitions touchent au sublime.

Sangwoo Kim proposera une démonstration « live » d'une création céramique le dimanche 22 septembre à la Fondation Bruckner (voir p. 14).

*Aubert Janssem Galerie
Ports francs et entrepôts de Genève
Rte du Grand-Lancy 6A, 1227 Genève*



CAROLINE ANDRIN (BE/CH)

Spécialisée dans la technique du coulage, l'artiste lausannoise Caroline Andrin est une des céramistes les plus réputées en Belgique, où elle vit désormais. Elle met en scène le rapport intime qui nous lie à des objets du quotidien, qu'elle ramasse sur son chemin pour les extraire à leur banalité. Particulièrement intéressée par les textiles – gants en cuir, bonnets gaufrés, bas... –, elle en reproduit avec prouesse la texture dans des pièces uniques qui les détournent de leur fonction première. Dans « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes », la céramiste réunit une collection d'objets hybrides renvoyant au récit de la métamorphose.

Caroline Andrin proposera la projection de son court-métrage suivi de la présentation de ses techniques de création céramiques, le dimanche 15 septembre à la Fondation Bruckner (voir p. 13).

*Galerie Marianne Brand
Rue Ancienne 20, 1227 Carouge*



CAROLE CHEBRON (FR)

« L'expression de la fragilité de ce que nous sommes et de ce qui nous entoure est au cœur de ma pratique. » Dans son projet « Carpet(te) », Carole Chebron évoque la fatigue consécutive aux multiples rôles que nous jouons au quotidien. Une représentation scénographiée sous la forme d'une série de bras et de jambes en porcelaine, distendues, fermes ou flasques (conçues par moulages surdimensionnés de son propre corps), qui lui permet d'exprimer l'isolement et l'épuisement des corps suite au Covid-19, ou encore la charge mentale si particulière aux femmes, entre travail et vie de famille.

*Espace Jörg Brockmann
Rue des Noirettes 32, 1227 Carouge*



LINE DUTOIT CHOFFET (CH)

Au cours du dernier siècle, ce ne sont pas moins de 900 espèces animales et végétales qui ont silencieusement disparu dans le canton de Fribourg. Line Dutoit Choffet questionne cette « crise de la biodiversité » dans des tableaux en porcelaine translucide rétro-éclairés d'une rare beauté. Une trentaine de ces tableaux forme l'exposition « Fragiles lueurs », dans laquelle l'artiste restitue à ces espèces une présence fantomatique, grâce à une technique rare, née durant le premier tiers du XIX^e siècle : la lithophanie. Les œuvres peintes sur la porcelaine à partir de pochoirs de papier découpé évoquent autant la fragilité du vivant que la subsistance d'une lueur d'espoir.

Line Dutoit Choffet proposera une démonstration de ses techniques de création céramique le samedi 21 septembre à la Fondation Bruckner (voir p. 14).

*Le Salon Vert
Rue Ancienne 15, 1227 Carouge*



TIDRU (FR)

L'apparente naïveté du style de Tidru, sculpteur autodidacte né en 1986, sert une évocation onirique puissante. Sur des personnages nus, aux bouches closes, l'artiste ajoute des dessins qu'il décrit comme narratifs. Une approche qui se donne pour objectif de comprendre « le processus de discernement de l'autre ». Dans cette mise à nu de l'humanité, c'est par ces traits colorés que se lit la singularité de chacun-e.

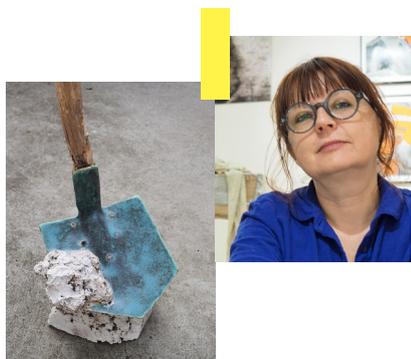
*Galerie Série Rares
Rue Vautier 15, 1227 Carouge*



XAVIER MONSALVATJE (ES)

Artiste engagé, notamment pour la sauvegarde du patrimoine industriel, Xavier Monsalvatje s'est formé dans les années '80 à la céramique, avant d'élargir son exploration à d'autres langages comme le graphisme, le dessin et l'architecture. Les illustrations qu'il propose sur des supports céramiques du quotidien (carreaux de faïence, assiettes, vases...) évoquent les multiples sources du conditionnement humain, dans des compositions qui ne sont pas sans rappeler l'univers orwellien. Dans « El arte alerta » (L'art alerte), l'artiste représente les actions humaines dominantes qui nous conduisent au « pire monde possible ».

*Teo Jakob
Pl. de l'Octroi 8, 1227 Carouge*



FLORENCE BRUYAS (FR)

Les sculptures et installations de Florence Bruyas adressent aussi bien notre intimité que les déséquilibres de notre monde. Elle exposera au PCC une deuxième série consacrée au thème « Creuser la terre », cette fois sous l'angle des conflits armés. De la pelle de l'ouvrier, on passe à celle du soldat dans les guerres de tranchées. La céramiste plasticienne en propose une vision qui épouse celle du fantassin, dans un paysage bouleversé et en environnement brutal.

*Art Now Projects
Rue Ancienne 60, 1227 Carouge*



KEKA RUIZ-TAGLE (CL)

« Vivre en harmonie avec la nature réelle et celle dont on rêve » est la devise qu'affiche l'artiste chilienne Keka Ruiz-Tagle. L'ensemble de son œuvre vise à retrouver et à préserver les traditions de ses ancêtres préhispaniques. La céramiste cherche ainsi à créer un pont entre le passé et le futur, entre le divin et le terrestre, en gardant vivantes histoire et culture.

*Les Insolites
Rue Ancienne 22, 1227 Carouge*



THIBAUT RENOULET (FR)

Entrer dans l'univers de Thibaut Renoulet, c'est comme entrer dans un cabinet de curiosités habité d'êtres hybrides et d'objets hétéroclites : cruches et jarres aux ventres gonflés et à quatre pattes, portraits encadrés, masques primitifs... Egalement peintre et dessinateur, le trentenaire crée à l'instinct, avec un imaginaire qui le rapproche de l'Art brut. Les pièces sont conçues comme si elles naissaient d'elles-mêmes, tandis que la finition mêle verre et touches d'or.

Thibaut Renoulet commentera ses œuvres :

→ **Le dimanche 15 septembre à 14h**

*Catherine Schmeer
Rue Ancienne 46, 1227 Carouge*



ESTELLE GASSMANN (CH)

Estelle Gassmann crée des récipients et des collages tridimensionnels qui semblent défier les lois de la physique. Les images imprimées numériquement par couches superposées interagissent pendant la cuisson avec un mélange d'émail et de porcelaine, dont la fusion crée des pièces à la fois poétiques, étranges, élégantes ou dérangeantes.

Rencontre avec l'artiste :

→ **Le dimanche 15 septembre, à 11h30**

*Stratégies Obliques
Rue Saint-Joseph 16, 1227 Carouge*



HERVÉ ROUSSEAU (FR)

De sa gestuelle, Frédéric Bodet écrit qu'elle est menée « à la hussarde ». Parti de l'apprentissage du tournage en 1977, à l'âge de 22 ans, Hervé Rousseau a poursuivi son amour de la terre par des voyages en Afrique et des rencontres, notamment du potier japonais Ryoji Koie, qui lui ont inspiré le goût des formes archaïques. Ses blocs de terre debout sont créés d'instinct, marqués du poing et du feu.

*Atelier Maison Potter
Ch. de Pinchat 22bis, 1227 Carouge*



PUUL CERAMICS X MARA TSCHUDI (CH)

Mara Tschudi part des éléments de vaisselle en porcelaine de l'atelier PUUL Ceramics (Laurin Schaub) pour créer des compositions abstraites de couleurs. La technique du collage est appliquée à la céramique comme s'il s'agissait de papier. Des zones de couleur pure placées côte à côte forment des motifs éclatants, aboutissant à une série de pièces uniques.

*Nov Gallery
Rue Joseph-Girard 4, 1227 Carouge*



LOUISE DEFENTE (FR)

Dans son atelier-boutique « Terre de Louise » situé à Mons-Boubert, dans la Somme, Louise Defente crée des objets utilitaires – bols, vases, saladiers... – qui portent chacun sa marque de fabrique : un style au pinceau floral et coloré qui rappelle la joie de produire et de décorer.

*Nicolas Perrottet
Rue Joseph-Girard 16, 1227 Carouge*



YUN-JUNG SONG (FR/KR)

Yun-Jung Song vit et travaille à Strasbourg. D'origine coréenne, cette artiste aux techniques multiples a fait de sa quête permanente de ses racines l'objet de sa démarche artistique. Influencée par une culture bouddhiste, où les rituels chamaniques sont restés présents, elle offre dans ses pièces un univers onirique témoignant des mythes et des légendes qui ont bercé son enfance, pour nous inviter à échapper au réel et à l'ordinaire.

*Poesis
Pl. du Marché 15, 1227 Carouge*

ÉVÉNEMENTS

COUP D'ENVOI AVEC « LA FÊTE »

Depuis 1987, le Musée de Carouge organise tous les deux ans un Concours international de céramique autour d'un thème donné. À l'occasion des 40 ans du musée, le thème qui s'est naturellement imposé cette année est celui de « La fête ». Le vernissage officiel sera l'occasion d'annoncer les lauréats des trois prix remis par la Ville de Carouge, la Fondation Bruckner et l'association Swissceramics.

→ **Vernissage le samedi 14 septembre, à 10h**

Visite commentée par Claire Mayet, commissaire de l'exposition et céramiste

→ **le jeudi 19 septembre, à 18h**

Sur inscription : 022 307 93 80 ou musee@carouge.ch

Musée de Carouge

Pl. de Sardaigne 2, 1227 Carouge

Cet événement est traditionnellement associé au lancement du Parcours Céramique Carougeois. Le temps de la biennale, l'ensemble de la Cité sarde arbore les couleurs de la création céramique contemporaine, en y intégrant aussi bien ses nombreuses galeries que des arcades et échoppes transformées en espaces d'exposition.

→ **Vernissages simultanés le samedi 14 septembre, dès 11h30**

DÉMONSTRATIONS : ENTRER DANS LES SECRETS DE FABRICATION DES ARTISTES

Comment les artistes inventent-ils/elles un langage artistique propre ? Comment abordent-ils/elles les possibilités sans limite de la terre, mais aussi les contraintes techniques élevées qui lui sont inhérentes ? Trois artistes exposé-es durant ce PCC se présentent et lèvent le voile sur leur pratique dans le cadre de démonstrations publiques.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Caroline Andrin

Projection en avant première de son court-métrage « Exuvie » à 14h

Présentation de son travail et démonstration vers 14h15

→ **Dimanche 15 septembre 14h - 16h30**



Exuvie [du latin exuviae : dépouilles]

Un court-métrage de Frédéric

Choffat, Céline Machereel,

Caroline Andrin

Avec Ophélie Mac et Godwin Agos

Line Dutoit-Choffet

Présentation de la technique de lithophanie

→ **Samedi 21 septembre, à 10h - 12h30**

Sangwoo Kim

Présentation de ses techniques personnelles

→ **Dimanche 22 septembre, à 10h**

Fondation Bruckner - Centre céramique

Ch. de Grange-Collomb 38, 1227 Carouge

QUATRE PARCOURS POUR DÉCHIFFRER

« DES ÉCRITURES, DES IMAGES, DES MESSAGES »

S'adressant aussi bien à un public de profanes qu'aux initiés, le PCC propose des incursions dans le Parcours sous la forme de visites commentées – pour déchiffrer les écritures, les images et les messages qui sont à l'œuvre dans le travail des artistes.

Parcours # 1

Line Dutoit Choffet (Le Salon Vert), Caroline Andrin (Galerie Marianne Brand), Keka Ruiz-Tagle (Les Insolites), Bodil Manz (Galerie Ligne Treize), Thibaut Renoulet (Catherine Schmeer), Stephanie Marie Roos (Maison Pertin)

→ **Lundi 16 septembre, à 12h**

Parcours # 2

Hervé Rousseau (Maison Potter), Stephanie Marie Roos (Maison Pertin), PUUL Cermaics x Mara Tschudi (Nov Gallery), Louise Defente (Nicolas Perrottet), Florence Bruyas (Art Now Projects)

→ **Mardi 17 septembre, à 12h**

Parcours # 3

Tidru (Séries rares), Rita de Nigris (Galerie Kaolin), Estelle Gassmann (Stratégies Obliques), Réjean Peytavin (Galerie h + Peter Kammermann), Yun-Jung Song (Poesis), Stephanie Marie Roos (Maison Pertin)

→ **Jeudi 19 septembre, à 12h**

Parcours # 4

Sangwoo Kim (Aubert Janssem Galerie), Carole Chebron (Espace Jörg Brockmann), Xavier Monsalvatje (Teo Jakob), Stephanie Marie Roos (Maison Pertin)

→ **Vendredi 20 septembre, à 12h**

Informations pratiques sur : www.parcoursceramiquecarougeois

REMISE DES PRIX

La fin du PCC est marquée par la remise des prix attribués par la Fondation Bruckner et le Musée Ariana à des artistes ayant exposé dans le cadre du PCC, lors d'une cérémonie officielle, en présence des édiles de la Ville de Carouge.

→ Dimanche 22 septembre, à 18h30

Inscriptions par mail : presse@ceramique-bruckner.ch

Fondation Bruckner - Centre Céramique
Ch. de Grange-Collomb 38, 1227 Carouge

EXPOSITIONS À GENÈVE (PARTENAIRES)

Le PCC étend sa constellation au reste du canton de Genève par le biais de partenariats avec des lieux d'expositions qui se mettent au diapason de la céramique contemporaine.

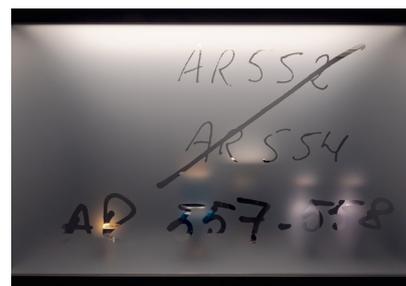
QUATRE EXPOSITIONS AU MUSÉE ARIANA

■ Nicolas Muller (CH)

Fruit d'une résidence d'artiste et d'une carte blanche, « A force » invite le public à s'intéresser aux marges, aux interstices et à l'envers du décor. Nicolas Muller y raconte la face cachée, l'altération et l'absence de l'objet à travers des dessins, des vidéos et des installations.

Commissaire d'exposition : Anne-Claire Schumacher

→ **Exposition jusqu'au 22 septembre**



■ Laurin Schaub (CH)

Lauréat du Prix FEMS 2022, Laurin Schaub présente « Sustain », une installation et sonore. Chaque bol, par sa taille et son épaisseur, produit un son unique au sein d'un chœur dont l'harmonie dépend du tour de main du potier.

→ **Exposition jusqu'au 1^{er} décembre**

Concert yodel-performance le 20 septembre à 19h

Entrée libre

■ Faire don, une affaire de cœur ou de raison ?

Pourquoi choisit-on de faire une donation ? Cette exposition se décline en douze propositions qui mettent en lumière des récits de dons dont la majorité des collections du musée est issue.

Commissaire d'exposition : Isabelle Naef-Galuba

→ **Exposition jusqu'au 2 mars 2025**

Liberté conditionnelle – Exposer. Acquérir. Enrichir

La collection contemporaine du musée Ariana a évolué considérablement ces dernières années, en se plaçant toujours plus au croisement des arts appliqués, du design et de l'art contemporain. Cette exposition est conçue comme un bilan non exhaustif des œuvres acquises de 2010 à 2024.

Commissaire d'exposition : Frédéric Bodet

→ Exposition jusqu'au 2 mars 2025



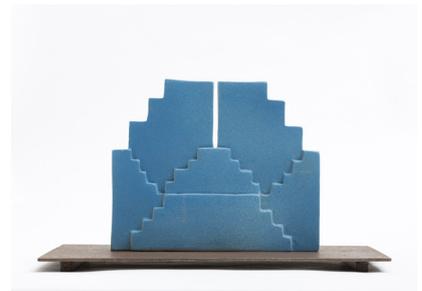
*Musée Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre
Av. de la Paix 10, 1202 Genève*

SCULPTURE. SIGNE. COULEUR : L'ÂGE D'OR DE PETRA WEISS (CH)

Le parcours de **Petra Weiss** en tant que céramiste et sculptrice marque depuis 1965 la scène artistique suisse et internationale. La fluidité et l'idéal classique méditerranéen sont les bases de son art solaire et épuré.

Vernissage le mardi 10 septembre, à 18h

→ Exposition jusqu'au 5 octobre



*Galerie Latham
Rue de la Corraterie 22, 1204 Genève*

PHOTOGRAPHIE ET CÉRAMIQUE À ARTION GALLERIES

Marion Inglessi (GR), Irene Venetsanou (GR)
Photographie : Ana D & Noora K

Céramique et photographie convergent dans un même espace pour nous inviter à réfléchir aux thèmes de la vie organique menacée et du déclin des ressources naturelles.

*Artion Galleries
Grand-Rue 34, 1204 Genève*

« VASE ET FLEUR », DE KEIKO MACHIDA (FR/JP)

Dans Vase et fleur, **Keiko Machida** présente la céramique comme une nature morte. Elle met en scène différentes vies de l'argile : crue, sèche, cuite... – jusqu'à sa disparition.

Espace Labo

Bd Saint-Georges 5, 1205 Genève

EXPOSITION INAUGURALE DE LA NOUVELLE GALERIE DE TASTE CONTEMPORARY

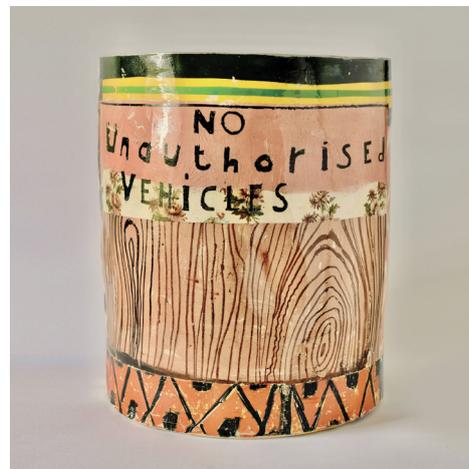
Martin Neubert (DE) et Philip Eglin (GB)

Textiles: Fern Liberty Kallenbach Campbell (DE/ US)

Taste Contemporary célèbre l'ouverture de sa nouvelle galerie avec deux expositions. Le travail céramique figuratif de Martin Neubert y côtoie les textiles de Fern Liberty Kallenbach Campbell (DE/ US), tandis que l'exposition dédiée au travail expressif de Philip Eglin reflète et commente la culture contemporaine.

Vernissage le mercredi 11 septembre, à 17h

→ **Exposition du 12 septembre au 10 novembre**



Taste Contemporary

Rue du Vieux-Billard 7, 1205 Genève

PLATFORM 2024

Organisée par l'association Swissceramics, « Platform » est l'occasion de découvrir l'excellence de la formation professionnelle avec l'exposition des meilleurs travaux de fin d'études des écoles formatrices suisses de Berne (SFGB-B), Vevey (CEPV) et Genève (CFP Arts).

Usine Kugler – Espace Cheminée Nord

Rue de la Truite 4, 1205 Genève

INFOS PRATIQUES

AGENDA

Vernissage officiel des lieux d'exposition :

→ **Samedi 14 septembre à partir de 11h30, à Carouge**

Soirée d'ouverture (sur invitation) :

→ **Samedi 14 septembre à 19h, Parc Cottier, Carouge**

Apéritif de clôture (sur invitation) :

→ **Dimanche 22 septembre à 18h30, Fondation Bruckner, Carouge**

VISUELS

Des visuels HD des artistes et de leurs œuvres peuvent être téléchargés sous l'onglet « Presse » de www.parcoursceramiquecarougeois.ch

CONTACTS

Carine Fluckiger

Attachée de presse
presse@ceramique-bruckner.ch
+41 (0)77 489 94 65

Emilie Fargues

Direction, programmation et organisation du PCC
info@ceramique-bruckner.ch

FONDATION BRUCKNER – CENTRE CÉRAMIQUE

La Fondation Bruckner une fondation de droit public dédiée à la céramique contemporaine, située à Carouge dans un écrin de verdure. Née du legs laissé par Charlotte Bruckner à la culture carougeoise, elle poursuit depuis 1998 la tradition céramique de Carouge.

La Fondation Bruckner a pour mission la promotion de la céramique par la mise à disposition d'ateliers professionnels (locations et bourses), par le soutien à la jeune céramique et l'organisation d'événements tels que le Parcours Céramique Carougeois.

*Ch. de Grange-Collomb 38 1227 Carouge
+41 (0)22 300 07 18
www.ceramique-bruckner.ch*

www.parcoursceramiquecarougeois.ch



[fondation_bruckner](https://www.instagram.com/fondation_bruckner)



[Fondation.Bruckner.Carouge](https://www.facebook.com/Fondation.Bruckner.Carouge)

ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR

Soutenu par la
**VILLE
DE
CAROUGE**



Fondation
Alfred & Eugénie
Baur

