

## DES ÉCRITURES, DES IMAGES DES MESSAGES

# L'ARGILE, VECTEUR D'ÉMOTIONS ET DE MESSAGES

18<sup>e</sup> édition du Parcours Céramique Carougeois

**Carouge, le 19 juin 2024 / Le Parcours Céramique Carougeois fête cette année ses 35 ans. Le secret de cette longévité tient dans la passion qui anime les acteurs de cette biennale et dans l'engouement dont jouit la céramique contemporaine. Du 14 au 22 septembre prochains, plus de 20 artistes originaires de huit pays exposeront des œuvres qui témoignent de la richesse illimitée de ce médium. Cette année, le thème mis à l'honneur est celui de l'argile en tant que vecteur de messages et de lectures du monde.**

Pour la 18<sup>e</sup> fois en 35 ans, les rues, échoppes et galeries de la Cité sarde se transformeront du 14 au 22 septembre prochains en vaste vitrine de la céramique contemporaine. Si le Parcours Céramique Carougeois (PCC) a su préserver son esprit local et convivial au fil des décennies, cet événement joue désormais dans la cour des grands. « Il existe aujourd'hui d'autres biennales de céramique contemporaine », relève Emilie Fargues, responsable de la Fondation Bruckner, organisatrice du PCC. « Mais celle-ci est une des premières de cette ampleur à avoir été créée en Europe. Elle a fait des émules. »

Pour Frédéric Bodet, curateur indépendant et ancien conservateur du Musée national de céramique de Sèvres, associé en tant que commissaire à cette 18<sup>e</sup> édition, « le PCC est un tremplin qui est observé de l'étranger. On regarde qui y expose, qui y est primé. Le public y découvre les nouvelles façons de pratiquer la céramique, tandis que les collectionneurs repèrent des artistes émergents ».

### L'ARGILE COMME UNE PEAU

Organisé depuis 15 ans par la Fondation Bruckner, le PCC s'inscrit pleinement dans le retour en grâce des techniques dites lentes dans l'art contemporain. « On observe une réémergence de l'artisanat, mais avec une vision d'aujourd'hui », note Emilie Fargues, qui met ce regain d'intérêt sur le compte d'une résistance à une société de plus en plus aspirée par l'immédiateté et l'immatérialité numériques.

Une évolution que l'on doit aussi pour Frédéric Bodet à la fascination qu'exerce l'argile en tant que médium : « Il y a un désir de céramique dans la jeune génération. Le corps entier est sollicité dans le travail de l'argile. Elle offre une matière à défoulement, où l'on peut imprimer des choses très intimes. Elle est comme une peau : c'est un matériau de communication plus vivant que les autres ».

### DES ÉCRITURES, DES IMAGES, DES MESSAGES

Que lit-on dès lors dans les œuvres sélectionnées par les deux commissaires d'exposition ? « Nous avons cherché à réunir des artistes qui ont une proposition singulière, qui affichent des convictions et qui font de la céramique l'interface de messages personnels », relève Frédéric Bodet. La très remarquée céramiste allemande Stephanie Marie Roos, invitée d'honneur de cette 18<sup>e</sup> édition, propose ainsi dans son œuvre une sorte de chronique contemporaine de faits

sociétaux. S'inspirant notamment des symboles de la protestation, elle saisit dans ses figures des groupes socioculturels et des comportements, par une attention fine aux accessoires et aux modes.

Plus proche de l'objet, la virtuose Bodil Manz (DK) présentera une sélection de ses pièces en porcelaine translucide, dans la veine minimaliste du Bauhaus. La Suissesse Line Dutoit Choffet questionne quant à elle notre rapport à la nature et à sa fragilité dans des à-plats sur lesquels elle fixe par lithophanie de splendides scènes naturalistes. La Française Carole Chebron, pour prendre un autre exemple, s'inscrit dans le présent par son propos sur l'épuisement du corps suite au Covid-19 ou encore la charge mentale spécifiquement féminine, qu'elle exprime par un allongement des bras et des jambes, dans des pièces réalisées à partir de moules de son propre corps.

« Certaines propositions sont plus conceptuelles que d'autres », souligne Emilie Fargues.  
« Mais c'est aussi un choix engagé lorsqu'une céramiste comme Louise Defente continue de créer des objets utilitaires dans un style floral et gai. C'est cette cohabitation entre genres qui est intéressante au PCC. »

## ***PLACE À L'EXPÉRIMENTATION***

Que l'on soit néophyte ou initié, le PCC propose une série d'évènements pour accompagner le public dans la lecture des œuvres et leur secret de fabrication. Sangwoo Kim (FR/KR), Line Dutoit-Choffet (CH) et Caroline Andrin (BE) réaliseront ainsi chacun·e une démonstration à la Fondation Bruckner pour exposer les techniques et les approches qui leur sont propres. Le plasticien français Réjean Peytavin entretient pour sa part le mystère en invitant les spectateurs à des séances de « vasomancie » : lors de cette performance qui s'inspire de la voyance, il dessinera « le vase qui est en vous ».

La médiation et l'expérimentation occupent une place particulière dans cette 18<sup>e</sup> édition, qui consacre à l'Atelier Potter un pôle « faire ». Le public - petit et grand - est invité à y découvrir l'émotion que suscite ce médium qui ne cesse de fasciner.

**[www.parcoursceramiquecarougeois.ch](http://www.parcoursceramiquecarougeois.ch)**

*Photos téléchargeables en HD sur le site*

**Instagram: [fondation.bruckner](https://www.instagram.com/fondation.bruckner)**

**Facebook: [Fondation.Bruckner.Carouge](https://www.facebook.com/Fondation.Bruckner.Carouge)**

### **CONTACT :**

**Carine Fluckiger**

**[presse@ceramique-bruckner.ch](mailto:presse@ceramique-bruckner.ch)**

**+41 (0)77 489 94 65**

### **Fondation Bruckner – Centre céramique**

*Créée en 1998 pour promouvoir la céramique contemporaine, la Fondation Bruckner est un acteur majeur de la céramique en Suisse. Membre de l'Académie internationale de la céramique (AIC), elle a contribué au rayonnement et à la professionnalisation du Parcours Céramique Carougeois, qu'elle organise depuis 2011.*

*Outre le PCC, la Fondation Bruckner propose un large éventail de mesures visant à promouvoir la céramique contemporaine.*

- *Soutien à la relève et à la création céramique : trois bourses annuelles pour des étudiants des Écoles d'arts appliqués suisses (Genève, Vevey et Berne) ou des céramistes, artistes et designers locaux et internationaux confirmés.*
- *Résidences, cuissons, location d'ateliers*
- *Organisation d'évènements autour de la céramique*

**[www.ceramique-bruckner.ch](http://www.ceramique-bruckner.ch)**