

DULLY (VD) - GALERIE SAINT-BONNET

# Formes informelles

Des épreuves de la vie sont nées ses épreuves d'artiste. De ses maux a surgi son monde. De plâtre et de couleurs, entre ses ombres et ses lumières, rencontre avec Christian Bader.

Par Claire Raffenne, historienne de l'art

1960 voit naître celui qui, après une jeunesse semée d'adversités, de remise en question douloureuse, deviendra éducateur puis directeur d'un institut pour jeunes en difficulté. Sa sensibilité à la création, ses rencontres avec des artistes permettent de faire émerger en lui l'envie de s'exprimer. Il se réalise comme un autodidacte, patiemment et tumultueusement. Des nuits d'insomnie lui font prendre conscience que là s'ouvre sa voie et qu'il lui faut la suivre. Intensément il tâtonne sur ces terres inconnues, entre techniques et matières, entre Basquiat et Keith Haring, laissant évoluer son expression sans contrainte et sans questionnement. Sculpter, dessiner, tordre, en acceptant

les déformations et les changements, les errances et les incertitudes. Prférant la pluralité des influences à l'enfermement d'un style unique, Christian Bader puise sans épuisement à sa propre source, au cœur de ses couleurs (douleurs, bonheurs ?) les plus instinctives. ■

*« L'instantané et le construit se chevauchent, se confrontent ou se complètent.*

*Je ne veux rien montrer pour montrer, je veux juste faire resurgir des lieux communs à tout être intérieur.*

*Je laisse aux autres la possibilité de dire que cela peut être de l'art. »*



↑ Christian Bader, *Visage caché*, 80 x 60 cm, acrylique et posca sur toile

Les Accumulations de Christian Bader

Du 20 septembre au 13 octobre 2024  
Vernissage le 20 septembre dès 17h et le 21 septembre de 14h à 18h en présence de l'artiste

Galerie Saint-Bonnet  
Route de Bursinel 40, 1195 Dully (VD)  
→ atelierdesartistes.ch

## BIENNALE

CAROUGE (GE) - FONDATION BRUCKNER

# L'ARGILE, VECTEUR D'ÉMOTIONS ET DE MESSAGES

Pour la 18<sup>e</sup> édition du Parcours Céramique Carougeois, les rues, échoppes et galeries de la Cité sarde se transformeront, du 14 au 22 septembre, en vaste vitrine de la céramique contemporaine.

Par Konrad Lux

Le Parcours Céramique Carougeois fête cette année ses 35 ans. Le secret de cette longévité tient dans la passion qui anime les acteurs de cette biennale et dans l'engouement dont jouit la céramique contemporaine. Plus de 20 artistes originaires de huit pays exposeront des œuvres qui témoignent de la richesse illimitée de ce médium. Cette année, le thème mis à l'honneur est celui de l'argile, en tant que vecteur de messages et de lectures du monde.



↑ Tidru. *Les bruits du cœur, Vivre chez eux, Mariage mixte*, 2023. Terre cuite, engobe, techniques mixtes pour le dessin (aquarelle, crayons de couleur, collage), 50 cm, 45 cm et 45 cm. © Chloé Cottalorda. Exposition à la galerie Séries Rares.

Si le Parcours Céramique Carougeois (PCC) a su préserver son esprit local et convivial au fil des décennies, cet événement joue désormais dans la cour des grands. « Il existe aujourd'hui d'autres biennales de céramique contemporaine », relève Emilie Fargues, responsable de la Fondation Bruckner, organisatrice du PCC. « Mais celle-ci est une des premières de cette ampleur à avoir été créée en Europe. Elle a fait des émules. »

Organisé depuis 15 ans par la Fondation Bruckner, le PCC s'inscrit pleinement dans le retour en grâce des techniques dites lentes dans l'art contemporain. « On observe une réémergence de l'artisanat, mais avec une vision d'aujourd'hui », note Emilie Fargues, qui met ce regain d'intérêt sur le compte d'une résistance à une société de plus en plus aspirée par l'immédiateté et l'immatérialité numériques. ■

→ [parcoursceramiquecarougeois.ch](http://parcoursceramiquecarougeois.ch)