

Grand Genève : Le Parcours céramique carougeois, la grande messe des céramistes

Jusqu'au 22 septembre 2024 la céramique est à l'honneur dans la ville de Carouge à travers plus de 20 expositions et animations. Des évènements gratuits dont certains sur inscription ont lieu tout au long du festival.

[\(/649323359/article/2024-09-18/grand-geneve-le-parcours-ceramique-carougeois-la-grande-messe-des-ceramistes\)](https://www.lemessager.fr/649323359/article/2024-09-18/grand-geneve-le-parcours-ceramique-carougeois-la-grande-messe-des-ceramistes)



Sangwoo Kim qui exposera à la galerie Aubert Jansem, lors de sa résidence cet été dans les ateliers de la Fondation Bruckner, Crédit - Photo : Fondation Bruckner



Par Elsa Jaubert-Alabarèdes
Publié: 18 Septembre 2024 à 15h41

🕒 Temps de lecture: 2 min

Partage :



Émilie Fargues est responsable de la Fondation Bruckner, institution qui, entre autres, organise le Parcours céramique carougeois (PCC). La Fondation propose un atelier professionnel pour les céramistes et octroie des bourses pour les jeunes créateurs. C'est sa fonction principale, véritable pierre angulaire d'un large réseau regroupant les acteurs du domaine (artistes, écoles, musées, galeries, etc.). La location des locaux est réservée à une pratique avancée de la céramique : il y a notamment un four de 1 500 litres permettant de cuire des pièces de grand format. Chaque année, la Fondation attribue trois bourses pour soutenir les étudiants, les plasticiens ou les artistes remarquables dans des salons à Paris et Milan.



Stéphanie Marie Roos, posant devant deux de ses œuvres : à gauche, « Narziss », 2020 (68 x 48 x 30 cm) et « Echo », 2020 (65 x 31 x 27 cm). Crédit image : Johannes-Maria Schlorke

Le Parcours Céramique Carougeois a été imaginé comme une fête pour réunir tous les acteurs autour d'une même passion. À mi-chemin entre le festival et la foire (toutes les créations sont à vendre), le PCC c'est plus de 20 lieux d'expositions : des galeries d'art au musée de Carouge, toutes les entrées sont gratuites et signalées par des kakémonos qu'il suffit de suivre.

Des écritures, des images et des messages

Émilie Fargues s'est associée au curateur Frédéric Bodet, très actif depuis des décennies dans le milieu des arts décoratifs et de la céramique, pour définir le thème de cette édition. Une thématique qui se veut suffisamment large pour apporter tout en permettant d'apporter un certain angle de vue sur la discipline et d'orienter le choix des artistes exposants. C'est ainsi que les œuvres de Carole

Chébron questionnent par exemple, via des membres distendus, le fait de s'épuiser à la tâche, abordant ainsi le douloureux et contemporain sujet du burn-out. Rita de Nigris propose quant à elle des productions simples, mais percutantes par les mots. Car être artiste céramique, c'est bien utiliser la matière comme langage pour faire passer des messages.



Emilie Fargues, directrice de la Fondation Bruckner et Frédéric Bodet commissaire associé, organisateurs du PCC, crédit photo : Fondation Bruckner

Des expositions et des animations

Le PCC c'est aussi des démonstrations de céramique, destinées à ceux qui veulent percer les secrets de création, mais aussi des cours destinés à un public plus amateur. L'impressionnante technique de cuisson du raku sera par exemple présentée : les pièces sortent incandescentes du four et sont plongées dans de la sciure de bois, faisant prendre des teintes inattendues aux émaux contenus dans la matière. Impressionnant !

Le Parcours Céramique Carougeois fête ses 35 ans

Jusqu'au 22 septembre, du lundi au vendredi de 11h à 18h30, le jeudi de 14h à 20h et le samedi et dimanche de 11h à 17h le PCC présente de nombreuses expositions dans le vieux Carouge dont les lieux d'expositions sont disponibles sur le site Internet de la Fondation Bruckner. Des événements gratuits dont certains sur inscription auront lieu tout au long du festival, comme la visite commentée par l'artiste Stéphanie Marie Roos.