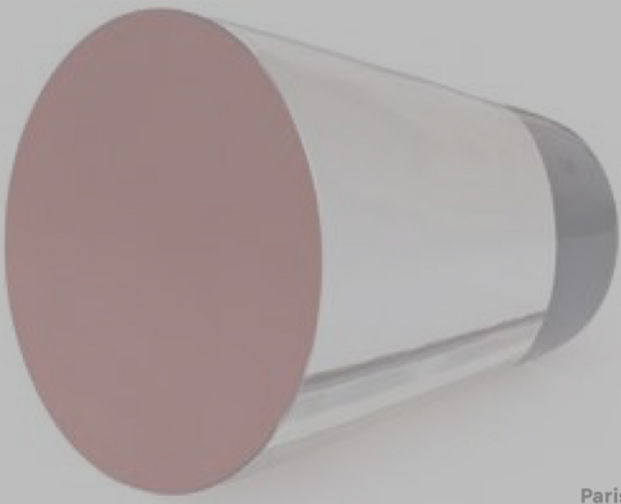




Tora Urup, *Rolling Red and Blue*, verre transparent massif façonné à la main, laque japonaise urushi, Ø 18,5 x 22 cm, 2023.

Paris • Exposition-vente

«TORA URUP: THE SUN THE MOON»

↑ Les dernières œuvres de Tora Urup présentées dans cette exposition associent verre massif façonné à la main et laque japonaise urushi. Avec ce travail, la créatrice danoise poursuit, à travers ses formes cylindriques, son exploration du phénomène physique de la rotation. Une dynamique qu'elle prolonge en invitant le spectateur à tourner autour de ses pièces afin d'en apprécier les différents points de vue. Chacune de ses sculptures est pour cette créatrice « *un jeu qui défie nos sens et notre perception de l'espace et de la réalité* ».

* Galerie Maria Wettergren
121 rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris
Jusqu'au 7 septembre



Luigi La Ferla, *Astronaute hypocondriaque*, smalles, marbres, feuilles d'or sur verre, technique de mosaïque contemporaine, 100 x 50 x 4 cm, 2020.

Pontivy • Biennale

«THE MOSAIC EXPERIENCE»

↑ Pour sa 4^e édition, cette biennale internationale de mosaïque contemporaine présentera des œuvres de trente et un artistes venus de six pays : France, Belgique, Russie, États-Unis, Argentine et Canada. Tous ces créateurs font preuve d'une grande liberté dans leur approche de la mosaïque, n'hésitant pas à expérimenter. Ainsi, ils ont délaissé des matériaux traditionnels tels que la pierre et le verre pour utiliser du métal, des clous, du plastique, de l'os animal, des coquillages, etc. Parmi ceux dont on pourra découvrir le travail, citons : Kelley Knickerbocker (USA), Elena Kirillova (Russie), Martine Blanchard (France), Paulina Okurowska (France), Luigi La Ferla (France), ou encore Stéphanie Chatelet (France).

* Église Saint-Joseph
8 rue de Lunéville, 56300 Pontivy
Jusqu'au 22 septembre

Carouge • Exposition-vente

**«LOVE IS...
THE MESSAGE –
STEPHANIE
MARIE ROOS»**

Le Parcours Céramique Carougeois (PCC) consacre une exposition à son invitée d'honneur, la céramiste allemande Stephanie Marie Roos. Si cette dernière ne se décrit pas comme une artiste politique, l'ensemble de son œuvre est cependant empreint de problématiques actuelles : questions de genre, revendications de groupes opprimés, montée de l'extrême droite ou de l'ultralibéralisme. Ses figures ont une portée archétypale, sans jamais tomber dans les stéréotypes. Fine observatrice de ses contemporains, elle parvient à capturer les détails les plus significatifs qui dévoilent tout en nuance nos multiples facettes, entre image de soi et attentes sociales. →

* Dans le cadre de la 18^e édition du Parcours Céramique Carougeois Maison Pertin, rue Ancienne 63, 1227 Carouge (Suisse)
Du 14 au 22 septembre



Stephanie Marie Roos,
Protestikone, grès, émail, oxydes de cobalt, or, 81 x 50 x 30 cm, 2021.