CAROUGE

PARCOURS CÉRAMIQUE CAROUGEOIS LIRE LE MONDE

1

« *Nous avons fêté nos 35 ans. Même si c'est un nouveau cap, il n'y a pas d'événement particulier pour cette édition. Cette fois encore, nous mettons en valeur une vingtaine de céramistes contemporains dans divers lieux carougeois* », explique Émilie Fargues, responsable de la Fondation Bruckner depuis 2013 et du Parcours céramique carougeois. La manifestation, créée en 1989, fait suite au concours international de céramique inauguré en 1987 au musée de Carouge. Organisée durant 20 ans par l'Association du Parcours céramique carougeois, un comité associatif, elle est reprise à sa dissolution, en 2009, par la Fondation Bruckner. Pendant neuf jours, outre les expositions, la manifestation propose comme à l'accoutumée des conférences, des projections de films, des démonstrations, des performances qui « *répondent à l'engouement pour la céramique* », poursuit Émilie Fargues. À propos de cette édition, intitulée « Des écritures, des images, des messages », dont elle assure le commissariat avec Frédéric Bodet, ancien conservateur du Musée national de céramique de Sèvres, elle déclare : « *Nous avons essayé de trouver une thématique pas trop resserrée. Et pour illustrer ce parti pris, nous avons choisi Stephanie Marie Roos comme invitée d'honneur* [voir ci-contre]. » Parmi la vingtaine de céramistes internationaux invités, tels la Danoise Bodil Manz, l'Espagnol Xavier Monsalvatje ou la Chilienne Keka Ruiz-Tagle, de nombreux représentants suisses participent à ce parcours. Ainsi, **Estelle Gassmann** présente dans l'espace Stratégies obliques des peintures murales en porcelaine et des pièces étranges, organiques, évoquant des vaisseaux. Elles sont élaborées à partir d'anciens pots assemblés avec des bols en argile noire qu'elle façonne elle-même. « *Par-dessus, je fais couler un mélange de porcelaine et d'émail pendant la cuisson au four. Sur cette masse fluide, j'applique des images photographiques qui sont ensuite déformées par le flux du matériau. Je recherche les contrastes mais, au final, je veux créer une pièce harmonieuse, même lorsque j'associe le plastique et la porcelaine. J'oscille entre le terrain de l'aléatoire et celui du contrôle strict* », explique-t-elle. À la galerie Kaolin, **Rita De Nigris** propose un ensemble de 12 plats intitulé *Paroles à la douzaine* et des vases comme des amphores. « *Je réalise des moules en plâtre à partir d'objets utilitaires que je trouve dans les brocantes. Je travaille comme un peintre avec une feuille de terre rouge que j'enduis d'engobe beige, puis vient le dessin et les sérigraphies que je dispose ensuite sur le moule. Je les tourne à nouveau, puis je sgraffite dessus avec mes doigts et, enfin, je les cuis deux fois parfois trois* », détaille-t-elle. Sur chacune de ses pièces, on peut lire ses réflexions « *vis-vis du monde, de la nature, mais aussi mes espoirs* ». À la Nov Gallery, Mara Tschudi expose une série de bols, qu'elle réalise en collaboration avec l'atelier bernois Puul Ceramics, fondé par Laurin Schaub. « *La technique du collage est appliquée à la céramique comme s'il s'agissait de papier. Des zones de couleur pure placées côte à côte forment des motifs. L'argile colorée finement étalée est lacérée et réarrangée pour former des bols. Les compositions qui en résultent sont de tailles, de couleurs et de formes diverses, chaque pièce étant unique* », déclare-t-elle. Dans le cadre des expositions partenaires à Genève, Petra Weiss investit la galerie Latham avec une quarantaine de pièces en grès ou en faïence retraçant sa carrière, des stèles couvertes d'écritures, dédiées à la mer ou à sa ville, Tremona, des coupes, des bols baptisés *Météores* dont l'intérieur ressemble à un cratère. « *Ces dernières années, je travaille surtout avec des oxydes et un peu de transparent qui permettent de lire encore la terre en dessous* », explique-t-elle. À l'issue de la biennale, dimanche 22 septembre, trois prix seront remis, ceux du musée Ariana, du PCC et du public.

DOMINIQUE POIRET

2

1 Estelle Gassmann *Lemon Bowl*, 2023, bol en grès chiné, émail, applications de photos originales, impression numérique, 27 × 27 × 23 cm.

2 Rita De Nigris *Ensemble FEAR, more LOVE, blue LOVE, swimm-ing, JUMPFLY*, grès rouge, engobe, dessin, peinture, combiné avec plusieurs techniques d'impression, émail transparent, 1 160 °C, 28 × 22,5 × 3 cm.

© DR

—

DU 14 AU 22 SEPTEMBRE
chemin de Grange-Collomb 38, Carouge (Suisse).
Tél. : +41 (0)22 300 07 18.
www.parcourscéramiquecarougeois.ch