

art contemporain

Communion des seins

En Suisse, une femme sur huit développe un cancer du sein. Afin de récolter des fonds pour lutter contre cette maladie, la Fondation Francine Delacrétaz organise la cinquième édition de *Des Seins à dessein*. «Ce n'est pas une simple exposition d'art. C'est un acte de solidarité collectif et militant en faveur des personnes atteintes», écrit le curateur de l'accrochage, Simon Würsten Marin, dans la préface du catalogue concomitant. L'Espace Arlaud, à Lausanne, accueille ainsi 47 artistes contemporains, dont la plupart rayonnent sur la scène romande. Photographies, peintures, sculptures, bijoux ou encore installations composent le corpus des œuvres présentées - lesquelles sont disponibles également à la vente au profit de la fondation. Et sur la question du soutien, pas besoin de faire un dessin...

«Des Seins à dessein», exposition collective jusqu'au 10 novembre, Espace Arlaud, Lausanne, lausannemusees.ch | fondationfrancinedelacretaz.ch



exposition

Écritures d'argile

Le Parcours céramique carougeois (PCC), événement biennal d'envergure internationale, témoigne depuis trente-cinq ans de la formidable polyvalence du médium terre. Si la céramique date de la nuit des temps, les artistes d'aujourd'hui en font un remarquable outil d'expression de l'époque. La plasticienne allemande Stéphanie Marie Roos, par exemple, s'en sert pour raconter ses contemporains, qu'elle représente sous forme de bustes ou coupés à mi-jambes. Les attitudes qu'elle détaille en sociologue (ici, *Echo et Narziss*, 2020), les accessoires, les vêtements, deviennent sur ces peaux de grès autant de révélations de l'individu, autant d'expressions signifiantes. Elle est l'invitée d'honneur de ce 18e PCC intitulé *Des écritures, des images, des messages* et sera présente le dimanche 15 septembre à la Maison Pertin pour commenter ses œuvres.

Parcours céramique carougeois (PCC), du 14 au 22 septembre, Carouge, parcoursceramiquecarougeois.ch

douceurs

Saveur helvétique

Un bon goût de cassis. Une pâte dure qui fond sous la dent. Et cette sensation bien faisante dans la gorge. Elaborées selon une recette traditionnelle, les pastilles Grether's ont marqué des générations de mémoires gustatives. Nées en Angleterre il y a 175 ans, mais rachetées par l'entreprise bâloise Doetsch Grether AG dans les années 1930, la formule et sa boîte dorée figurent au rang des produits cultes en Suisse. En clin d'œil, la marque vient de lancer une édition limitée des boîtes à l'effigie d'icônes helvétiques, en collaboration avec la dessinatrice biennoise Capucine Matti. On y retrouve quatre figures emblématiques: une fillette à l'alpage, entourée de chèvres; Guillaume Tell au bord du lac des Quatre-Cantons; des ours bernois sur les rives de l'Aar; et des chiens Saint-Bernard dans les paysages enneigés du célèbre col qui porte le nom de ces bords samaritains sur pattes.

grethers.ch

