

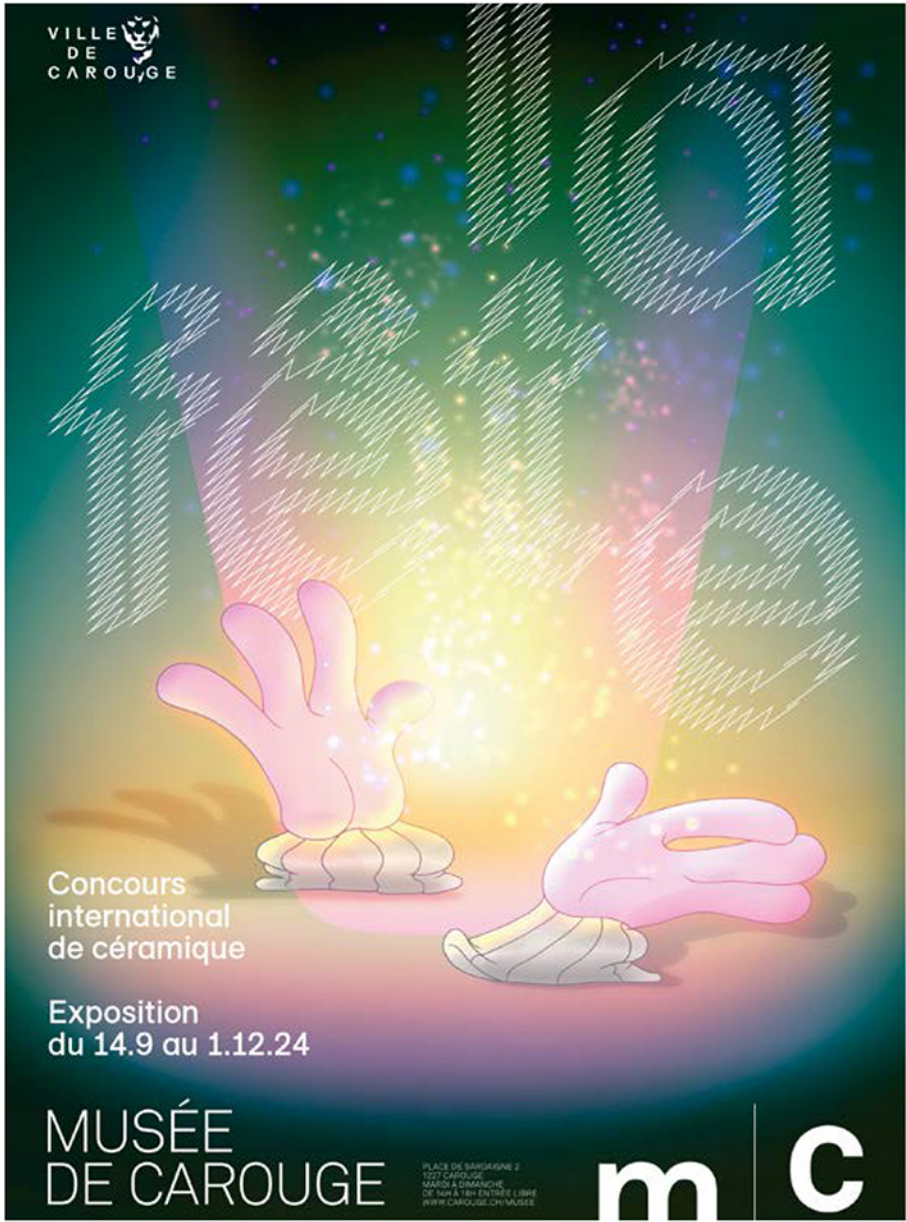
DU 14 SEPTEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

# Toutes et tous à la fête pour les 40 ans du Musée !

La fête est le thème de la 19<sup>e</sup> édition du Concours international de céramique de la Ville de Carouge. Les œuvres sélectionnées sont exposées au Musée qui célèbre ses 40 ans.

Les arts du feu sont à la fête pour la 19<sup>e</sup> édition du Concours international de céramique de la Ville de Carouge. Depuis 1987, tous les deux ans, celui-ci célèbre la création céramique contemporaine autour d'une thématique imposée. La fête est le thème retenu cette année faisant à la fois écho au 40<sup>e</sup> anniversaire du Musée et à la réputation festive de la Cité sarde, connue historiquement pour ses auberges, ses cabarets et son ouverture dans un contexte autrefois austère.

Ce ne sont pas moins de 560 artistes de 57 pays différents qui ont été inspirés par cette thématique et qui ont répondu à l'appel à candidatures. Le jury, composé de Stéphanie Lammar, Laure Schwartz-Arenales, Florian Daguet-Bresson, Isabelle Naef Galuba, Léandre Burkhard et Alexandra Nurock, a procédé à un premier tour de sélection pour retenir, de manière anonyme, 52 artistes – dont 34 femmes et 20 hommes (incluant deux collaborations) âgés de 19 à 73 ans et originaires de 19 pays – qui seront exposés au Musée de Carouge, du 14 septembre au 1<sup>er</sup> décembre. À l'issue d'un second tour, le jury a attribué trois prix soutenus par la Ville de Carouge, la Fondation



Alfred et Eugénie Baur, la Fondation Bruckner et swissceramics, révélés lors du vernissage.

### Entre liberté, excès et culpabilité

Collective ou privée, mondaine ou populaire, antique ou contemporaine, la fête a offert aux artistes un thème aux interprétations variées. Les 52 œuvres exposées analysent, détournent ou critiquent autant ses accessoires que les rites qui la constituent. Langues de belle-mère, confettis, canettes de bière écrasées, gâteaux somptueux ou monstrueux, platines de DJ ou plateau de homards sont quelques exemples d'œuvres. Non seulement toutes s'amuse à figer dans la céramique la brièveté des festivités, mais elles incitent aussi à méditer sur leur impact. Amphore, tabatière, brûleur d'encens et bol à bière abordent la fête en lien avec les traditions et les folklores d'hier et d'aujourd'hui. Masques, tambourins, objets de cérémonie et autres divinités proposent, quant à eux, une vision plus cosmogonique, spirituelle et rituelle des célébrations. De nombreux artistes mettent cependant le doigt sur la dualité propre à la fête. D'un côté, sa puissance qui permet de se sentir vivant et de se métamorphoser ; de l'autre, les excès qu'elle engendre. Il ressort également de cette édition une certaine culpabilité à faire la fête dans cette période aux enjeux politiques, éthiques et environnementaux compliqués.

### Pochettes-surprises et confettis

Cette exposition aux perspectives et aux formats variés met à l'honneur la céramique contemporaine tout en célébrant les 40 ans du Musée de Carouge. Le 4 octobre 1984, celui-ci

ouvrait pour la première fois ses portes au public dans le cadre de l'inauguration de l'exposition en hommage au peintre Émile Chambon. Elle honorait l'importante donation faite par l'artiste à la Ville de Carouge, geste à l'origine de la création de cette institution culturelle municipale. Dès le 4 octobre 2024, afin de marquer la date précise des 40 ans du musée, une pochette-surprise sera offerte aux 250 premières personnes visitant l'exposition des lauréates et lauréats de la 19<sup>e</sup> édition du Concours international de céramique. Et enfin, le 12 octobre de 17 h à 18 h, dans la lignée de son travail ironique sur la représentation des savoirs, l'artiste Le Gentil Garçon propose une conférence festive sur un objet modeste : le confetti. En s'intéressant sérieusement au sujet, il a découvert un continent insoupçonné d'anecdotes qui touchent autant à l'histoire, à la culture, au folklore, à l'art qu'à la politique, à la santé, aux mœurs ou à l'industrie. Une conférence d'environ une heure avec travaux pratiques à découvrir dans le cadre du programme de médiation de l'exposition. ●

### INFOS PRATIQUES

#### EXPOSITION

Du 14 septembre au 1<sup>er</sup> décembre 2024

Place de Sardaigne 2

Du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h

Horaires élargis pendant le Parcours céramique carougeois du 14 au 22 septembre (voir pages suivantes) :

Du lundi au vendredi, de 14 h à 18 h et du samedi au dimanche, de 11 h à 18 h

Entrée libre

Vernissage samedi 14 septembre de 9 h 30 à 11 h

Remise des prix et allocutions officielles à 10 h

### MÉDIATION CULTURELLE

Activités gratuites, places limitées  
Inscriptions obligatoires par téléphone ou par e-mail pour tous les événements  
022 307 93 80 ou [musee@carouge.ch](mailto:musee@carouge.ch)  
Programme complet et actualisé sur [www.carouge.ch/musee](http://www.carouge.ch/musee)

### Visites commentées de l'exposition

Par Claire Mayet, céramiste et commissaire de l'exposition  
Jeudis 19 septembre (dans le cadre du Parcours céramique carougeois, voir pages suivantes) et 14 novembre de 18 h à 18 h 45

### Conférence «Le Vol suspendu du confetti»

Par l'artiste Le Gentil Garçon  
Dans la lignée de son travail ironique sur la représentation des savoirs, le Gentil Garçon propose une conférence festive sur un objet modeste : le Confetti  
Samedi 12 octobre de 17 h à 18 h

### Atelier création de T-shirt

Animé par les artistes Beth Dillon et Vera Trachsel  
Dimanche 3 novembre, de 14 h 30 à 16 h 30 (dans le cadre d'Art Carouge)  
Dès 13 ans

### Atelier fonderie d'étain

Initiation à la fonderie d'étain et découverte de la technique de moulage au sable  
Avec le collectif UltraRécup  
Vendredi 27 septembre de 14 h 30 à 17 h 30 ou samedi 28 septembre de 14 h 30 à 18 h 30  
Dès 9 ans