ZONE DE CULTURE

PARCOURS CÉRAMIQUE CAROUGEOIS

Trente-cinq ans de passion céramique

Du 14 au 22 septembre, le Parcours céramique carougeois (PCC) creuse son sillon dans le thème de l'argile comme vecteur de messages, entre écriture et images. Discussion avec Émilie Fargues, responsable de la Fondation Bruckner, et Frédéric Bodet, commissaire associé, qui ont coproduit cette 18° édition.

Le PCC fête cette année ses 35 ans. Comment expliquez-vous cette longévité?

<u>Émilie Fargues</u> Le PCC est une des premières biennales de céramique d'ampleur à avoir été créée en Europe. Né de l'initiative de passionnés, il a été repris il y a 15 ans par la Fondation Bruckner, avec la volonté de montrer comment des artistes portent ce matériau au-delà de la simple réalisation d'objets utilitaires pour créer un langage formel propre. Le soutien des exposants, de la Ville de Carouge et de toutes les personnes impliquées dans son organisation a contribué à



Émilie Fargues, responsable de la Fondation Bruckner, avec Frédéric Bodet, curateur indépendant

SOUTIEN À LA CÉRAMIQUE

La Fondation Bruckner encourage et soutient la création céramique en délivrant deux bourses et en favorisant la rencontre du public avec les arts céramiques. Son conseil, présidé par la conseillère administrative de Carouge responsable de la culture, Stéphanie Lammar, est composé de membres des milieux politique et artistique.

pérenniser l'événement. Je dirais que c'est grâce à ce maillage humain que le PCC perdure. Pour le public, il offre un parcours riche en découvertes. Pour les galeristes, il permet d'aller à la rencontre de nouveaux artistes. Il se crée un lien qui excède les neuf jours que dure la biennale, et c'est une grande fierté pour nous.

Frédéric Bodet Pour moi qui vis entre Paris et Genève, je constate que le PCC est devenu un tremplin qui est observé depuis l'étranger. On regarde qui y participe, qui y a reçu un prix.



« Des écritures, des images, des messages » : pouvez-vous nous dire quelques mots sur le concept qui inspire cette 18° édition?

FB: Cette année, l'accent a été mis sur ce que la céramique peut exprimer et ce qu'on peut revendiquer grâce à la céramique. Les artistes d'aujourd'hui s'emparent de l'actualité. Nous avons cherché à réunir celles et ceux qui ont une proposition singulière, qui affichent des convictions et qui font de la terre l'interface de messages personnels. Notre invitée Stephanie Marie Roos s'inspire ainsi d'images médiatisées (voir encadré). Elle décrit admirablement les comportements de ses contemporains et, à travers eux, une société en transition, un peu à la manière d'un Daumier au XIXe siècle.

EF: Certaines propositions sont plus osées et conceptuelles, d'autres plus décoratives. C'est cette cohabitation qui est intéressante au sein du PCC. Les visites commentées que nous organisons apportent une grille de lecture du travail des artistes.

STEPHANIE MARIE ROOS ET LE MATÉRIAU HUMAIN

Regardez de près les figures de Stephanie Marie Roos: elles parlent par leurs détails. Fascinée autant par le langage corporel que par les signes qui font des individus des êtres socioculturels, l'artiste allemande prête une attention fine à ce qui permet de situer ses personnages dans un groupe et une époque. Si Stephanie Marie Roos ne se décrit pas comme une artiste politique, son travail est intimement lié aux enjeux sociétaux et aux bouleversements

de notre temps. Guerres, montée de l'extrême droite. Covid-19 ou encore revendications LGBTQIA+ inspirent ses œuvres. Autant de thèmes qu'elle approfondit en les faisant parfois résonner avec la mythologie. Ses figures aux regards souvent détournés semblent douées d'une mystérieuse présence, vibrant d'une vie intérieure qui nous échappe. Stephanie Marie Roos commentera ses œuvres, dimanche 15 septembre, à 10 h Maison Pertin, rue Ancienne 63 Inscriptions: info@ceramique-bruckner.ch •



Stephanie Marie Roos proposera une visite commentée de son exposition le 15 septembre à la Maison Pertin

Qu'y a-t-il d'autre à relever parmi les événements qui égrènent le programme du parcours?

EF: La céramique a le vent en poupe. Aussi avons-nous misé sur un pôle dédié à la pratique à l'Atelier Maison Potter, lieu emblématique de Carouge. Nous offrons la possibilité tant aux adultes qu'aux enfants d'expérimenter la terre. Comme à chaque édition, l'ensemble du PCC est gratuit, à l'exception de la performance Vasomancie, à la Galerie H, de Réjean Peytavin, qui s'inspire de la voyance pour lire «le vase en vous». Chaque

participante et participant pourra repartir avec un dessin original!

INFOS PRATIQUES

18° Parcours céramique carougeois Du 14 au 22 septembre Entrée libre Le programme sur

www.parcoursceramiquecarougeois.ch



36 VIVRECAROUGE 107 2024 2024 VIVRECAROUGE 107 **37**